

EL VIAJE

Sevilla

PURO EXCESO

ARROLLADORA, DESBORDANTE, SEDUCTORA... LA CAPITAL ANDALUZA ES UN FOCO DE BELLEZAS INCESANTE. A SUS CALLES FLORIDAS, CON TANTA HISTORIA ETERNA DE ARTE, ARQUITECTURA Y ARTESANÍAS, HA LLEGADO EL DISEÑO Y EL FUTURO. CON TODO EL DUENDE.

Realización/texto: **María Pérez de Arenaza**. Fotos: **Nuria Serrano**.

El Monasterio de Clausura de Santa Paula de Monjas Jerónimas, catalogado como monumento histórico, esconde jardines, patios, terrazas y una colección artística que se puede visitar.



0102

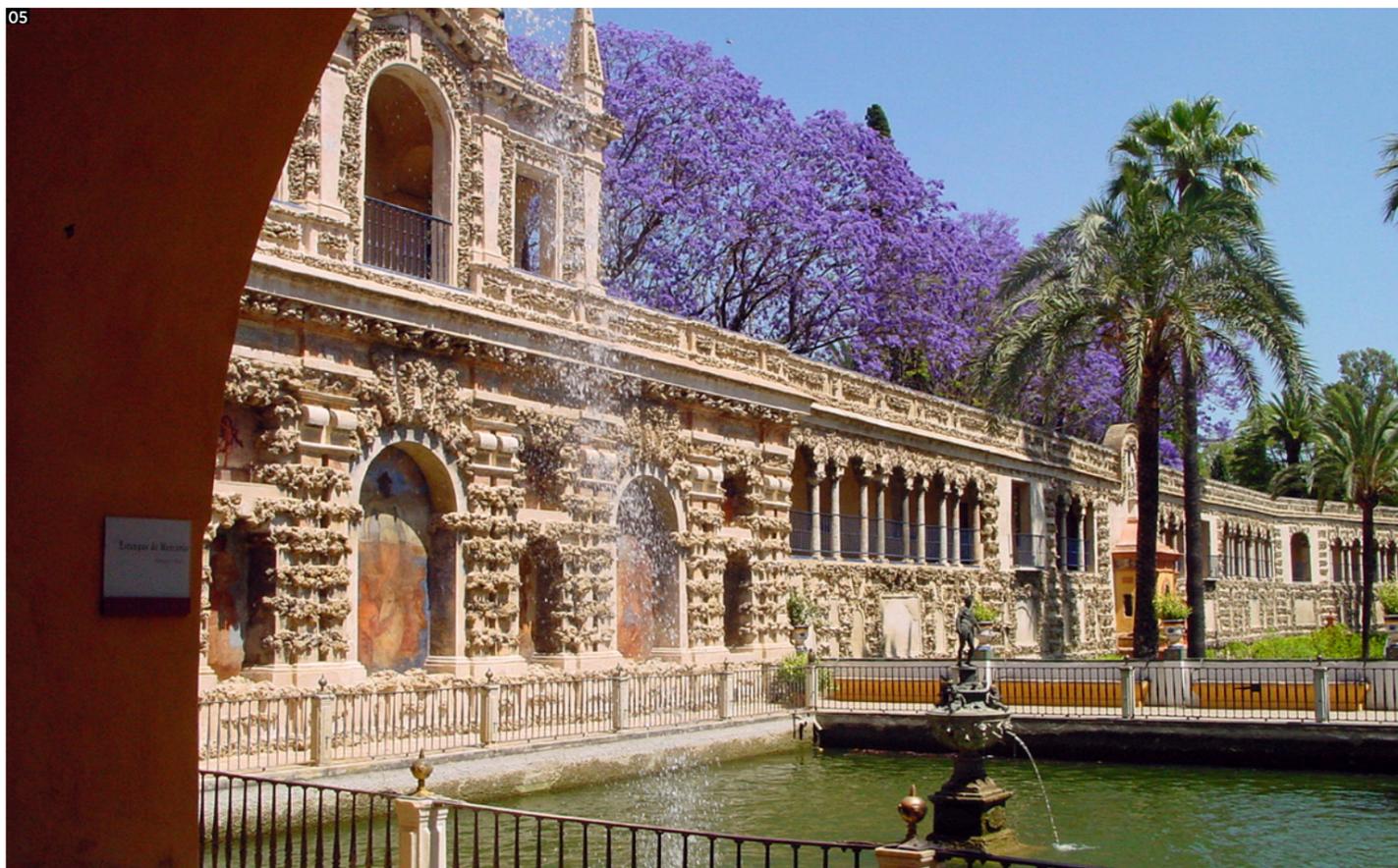
OLOR DE AZAHAR

1 y 2. Francisco Carrera (conocido popularmente como "Paquili"), uno de los artesanos del bordado más reconocidos de Sevilla y fuera de España, además de arte sacro, borda para grandes casas de la moda. Cuando fuimos a visitarle, estaban bordando con hilo de oro un manto para la Virgen y unos jerséis para La Casita de Wendy. Dos mundos, lo sacro y la moda, que conviven en su pequeño y abigarrado taller cargado de historia y de buen hacer. 3 y 4. Juan Alberto Pérez Rojas y Carmen Bahima se conocieron en la facultad de Bellas Artes y se especializaron en otro oficio artesanal dedicado al arte sacro, la imaginaria. Restauran y tallan en madera conmovedoras esculturas que protagonizan los pasos de la Semana Santa o que visten iglesias por España y en lugares tan exóticos como Arkansas. Ambos continúan el legado de dos grandes escultores, Juan Martínez Montañés y Gregorio Fernández. 5. Este paradisiaco conjunto del Estanque de Mercurio y la Galería de los Grutescos conforma el jardín emblemático del Real Alcázar, Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.



03

04



05

FOTO: ©SEVILLA CITY OFFICE



EL VIAJE

La gran cúpula de madera que corona el Salón de Embajadores del Real Alcázar, la estancia más lujosa del recinto palaciego, obra del maestro carpintero Diego Ruiz, s. XV.

FOTO: ©SEVILLA CITY OFFICE



PERO QUÉ ARTE

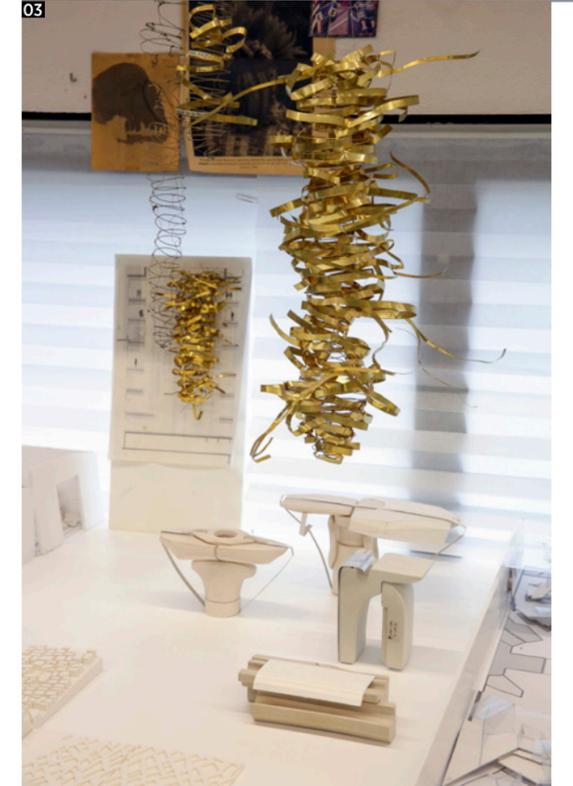
1, 2 y 3. Los diseñadores de Todomuta Laura Molina y Sergio Herrera proyectan piezas de arte dedicadas al interiorismo y a la decoración de espacios museísticos internacionales combinando diseño vanguardista, artesanía y materiales nobles. Su estudio se encuentra en un lugar singular, el Espacio Rompemoldes, un conjunto de casas-taller de artesanos en torno a un patio central. Allí se dedican a la investigación y a la creación de esculturas que llevan al futuro. **4 y 5.** El Teatro Flamenco Triana es una fundación escuela para enseñar y difundir el flamenco en todas sus vertientes. Su fundadora, Cristina Heeren, es una neoyorquina que heredó de su padre la pasión por este arte. “Aquí se enseña flamenco puro y cuando salgan de aquí que hagan lo que quieran”, nos cuenta. Abajo, uno de sus bailaroes estrella y profesor de la Fundación, Rafael Campallo. **6.** Los sombrereros Felipe Vivas y Manuel Carrión de Maison Vivascarrion visten las cabezas de Lady Gaga, Rossy de Palma, Madonna y de quien desee llamar la atención con uno de sus maravillosos diseños. Un alarde de artesanía, diseño y extravagancia. Pura creatividad.



01 02



04 05



03



06

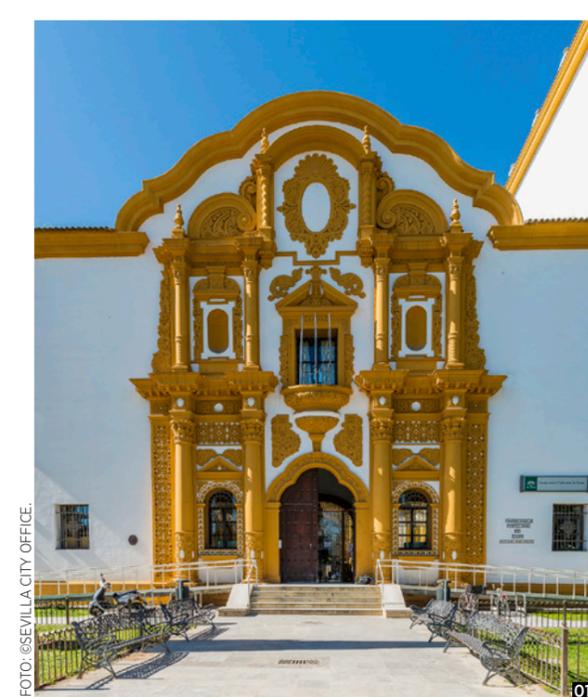


FOTO: ©SEVILLA CITY OFFICE.

01



02

FOTO: ©SEVILLA CITY OFFICE.



03
04



05
06

FOTOS: ©CLAUDIO DEL CAMPO

TALENTOS CREATIVOS

1. El actual Conservatorio de Danza Antonio Ruiz Soler fue el Pabellón de Argentina construido para la gran Exposición Iberoamericana en 1929. Los singulares edificios de la Exposición, en torno al Parque de María Luisa, hoy se conservan reconvertidos para otras funciones. 2. Detalle del barrio de Triana con su gran tradición flamenca y alfarera, y sus casapatio o corrales a vista de los paseantes. 3. Detalle del jardín interior del Cappuccino Grand Café Sevilla, uno de los trabajos del paisajista Fran Cisneros.

4. Fran Cisneros se dedica a proyectos como la creación de jardines, el diseño de escenografías, entre ellos, el desfile de la firma Dior en la Plaza de España o trabajos de repoblación como el proyecto del desierto del Gobi. 5. Jarras León y Leona. Serie Sevillana, realizadas por Yukiko Kitahara. 6. La ceramista Yukiko Kitahara nació en el seno de una familia de cocineros de sushi que le transmitieron la importancia de la vajilla. Junto a Guillermo Gil Álvarez han creado la marca Taller Kúu. Yukiko, en su estudio de Gelves da forma a piezas de porcelana contemporánea.



La historia de la loza de La Cartuja de Sevilla comenzó a principios del s. XIX con el británico Charles Pickman y sigue reinventándose dos siglos después, sin perder un ápice de excelencia.





El universo creativo de Las Ánimas engloba referencias tan lejanas como la ciencia-ficción y el mundo tribal. Estructuras enigmáticas que desafían la funcionalidad y la forma. En la foto, un retrato de la pareja de artistas Trini Salamanca y Pablo Párraga y, abajo, su obra "Beyond the Golden Rainbow".



TRADICIÓN Y FUTURO

1. La fabricación artesana de sombreros de Fernández y Roche lleva en activo desde 1885. Es tan familiar que incluso los propios trabajadores comparten su sabiduría con la familia. Allí se hicieron las chisteras para la coronación de Carlos III del Reino Unido y Dior contrató sus servicios para la colección *Crucero del 22* inspirada en Sevilla. Visitamos su fábrica y sus preciados sombreros se pueden adquirir en el casco antiguo de Sevilla. **2 y 3.** Laura Salcines abrió las puertas de Populart a finales de los 70 para vender un arte popular que se produce por el territorio español, y que se está perdiendo. Hoy su legado lo siguen sus hijos. **4.** La Casa de Pilatos cuenta con una historia apasionante. En este palacio nació la celebración de la Semana Santa sevillana. Hoy pertenece a la Fundación Casa Ducal de Medinaceli. **5.** El estudio AF6 Arquitectos ha proyectado el Centro Cerámica Triana sobre una antigua fábrica alfarera y cuenta la historia de la tradición alfarera de uno de los barrios más tradicionales de la ciudad.

FOTO: FUNDACIONMEDINACELI



FOTO: AYTO SEVILLA. FOTO ÓSCAR RÓMERO

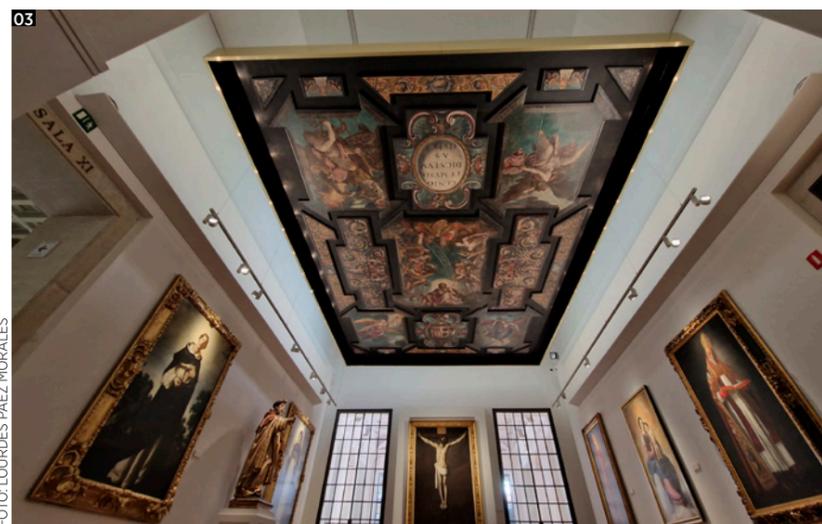


01



02

FOTO: DANIEL SALVADOR ALMEIDA



03

FOTO: LOURDES PÁEZ MORALES

PLACER VISUAL

1. Callejón de la judería en el Barrio de Santa Cruz, uno de los más emblemáticos y con más encanto de Sevilla. **2.** Lo especial que tiene el Palacio de las Dueñas es que hoy sigue funcionando como vivienda privada del actual Duque de Alba y su familia. El conjunto de sus jardines forma parte de Grandes Jardines del Mundo. El Salón Flamenco del Palacio guarda uno de los trajes favoritos de la última Duquesa de Alba. **3.** Museo de Bellas Artes de Sevilla, considerado una de las pinacotecas más importantes de España. **4.** El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) con sede en el antiguo Monasterio de La Cartuja que posteriormente fue la fábrica de loza La Cartuja de Sevilla. En la foto, exposición de la creadora polaca Malgorzata Mirgaltas, hasta el 31 de marzo de 2024. **5.** La Casa Salinas pasó a ser propiedad de la familia Salinas en el s. XX y conserva un mosaico de la ciudad romana de Itálica.



05



Museo de Artes y Costumbres Populares, dedicado al patrimonio etnológico andaluz, en la preciosa Plaza de América. El edificio mudéjar fue diseñado por el arquitecto Aníbal González para la Exposición Iberoamericana.

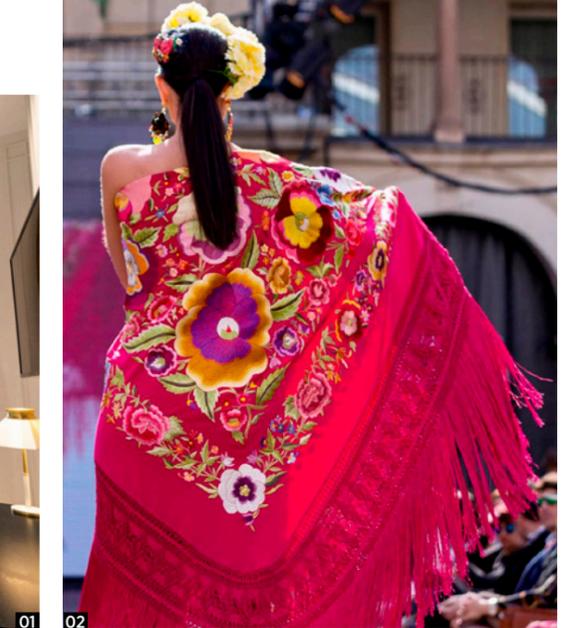


04

EL VIAJE

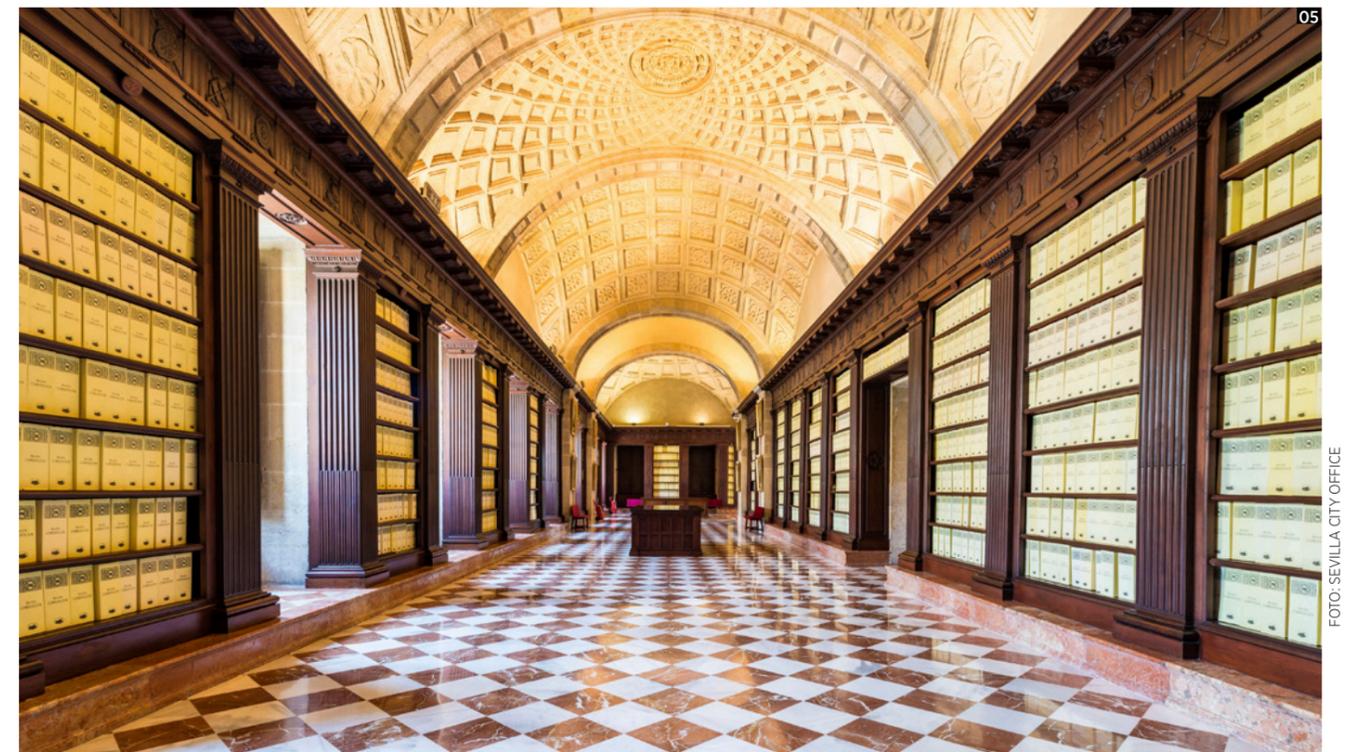


La Real Casa de la Moneda acoge el nuevo espacio de Dorantes Harness, dedicada al arte de la guarnicionería, desde 1994, en su taller de Lebrija (Sevilla). Su saber hacer es tan excepcional, que entre sus clientes se encuentran la Casa Real Española y la Británica.



MARAVILLAS A DESCUBRIR

1. Nuestra propuesta de alojamiento es el nuevo Hotel Casa Palacio Don Ramón. Un oasis de lujo en un antiguo palacio sevillano del centro de Sevilla, con una decoración muy cuidada, obra del estudio de la interiorista Alejandra Pombo, que rinde homenaje a la historia y la artesanía sevillana, junto a obras de la colección de Marisa C. de Azcárate, propietaria de Kaizen Hoteles. **2.** Estos mantones de Manila los confecciona la tercera generación de maestras artesanas del bordado a mano Ángeles Espinar. Siguen usando la misma técnica sobre bastidores y con hilos de rayón teñidos a mano, y cuentan con la Medalla de Oro al Mérito en Bellas Artes 2007 por la conservación del patrimonio. **3 y 4.** La taberna de Casa Morales la abrió el bisabuelo de María Reyes Morales para vender los vinos de su querida Valdepeñas. Hace tiempo que diversificaron la carta de vinos, pero sigue conservando la pátina centenaria con sus 10 tinajas y su mobiliario. **5.** El Archivo General de Indias, Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, custodia los fondos para el gobierno de los territorios ultramarinos españoles.





01

FOTO: FUNDACION MEDINACELI, MARTÍN GARCÍA PÉREZ

EL VIAJE



02

FOTO: SEVILLA CITY OFFICE



03

FOTO: FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE SEVILLA FEMAS, AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

ARTE Y BELLEZA

1. Jardín Grande de la Casa de Pilatos. **2.** Detalle de azulejos sevillanos antiguos, seguramente fabricados en el barrio de Triana que gozaba de una fuerte tradición alfarera. **3.** Concierto de la Accademia del Piacere, el grupo sevillano de vanguardia de la música antigua española durante el pasado Festival de Música Antigua de Sevilla, una de las joyas del año cultural de Sevilla y un referente europeo entre los festivales de su género. **4.** Preciosas y alegres ofrendas de cerámica inspiradas en el arte clásico y en la imaginería religiosa sevillana, concebidas por Luciano Galán y Daniel Maldonado en un taller tan singular como sus piezas. The Exvotos, repartidos por todo el mundo, se reconocen en cuanto los ves. **5 y 6.** Estancias de El Palacio Bucarelli (el actual Palacio de Santa Coloma), una de las casas más importantes del siglo XVII, que ha logrado conservar su originaria arquitectura barroca.



04



05



06

FOTOS: RICARDO LABOUGLE



Este mirador construido en madera y hormigón, que aparece y desaparece al pasear por el centro, fue diseñado por el arquitecto berlinés Jürgen Mayer y ofrece una vista espectacular de la ciudad. Un alarde de arquitectura contemporánea que sorprende entre tanta riqueza renacentista y barroca.

El edificio del Museo Arqueológico en la Plaza de América se construyó para la Exposición Iberoamericana y su colección guarda los restos encontrados en la ciudad romana de Itálica.



FOTO: SEVILLA CITY OFFICE

inolvidable

“No hay ningún país con la riqueza artesanal de España. Y debemos de ponerlo en valor, porque, además de la excelencia de la obra en sí, crea expertos cualificados, genera economía y no contamina”, nos dice Francisco Carrera (Paquili), un maestro del bordado en Sevilla, quien, además de bordar en oro trajes y capas sacras, añade con su buen hacer un valor extraordinario a las grandes marcas de moda. Seguramente sea Sevilla el lugar que concentra mayor excelencia artesanal de España. Un legado que viene de una devoción centenaria por lo sacro y que aún conserva una vehemencia sorprendente en los tiempos que corren. No hay esquina del casco antiguo sin estampa religiosa, como no hay sevillano sin cofradía o hermandad. Y en torno a esta devoción,

gira una ristra de oficios artesanales especializados con una técnica tan trabajada, tan antigua y tan bella que alcanza la excelencia: bordadores, imagineros y tallistas, orfebres, encajeros, ceramistas, pintores, doradores... Cada uno con su arte y su singularidad, pero bebiendo todos de la misma fuente. Y entre tanta tradición despuntan artistas y creativos contemporáneos que desafían y enriquecen con diseños innovadores la admirable herencia del pasado. Sevilla es de color ocre y almagra, como el color del barro del gran Guadalquivir que cruza la ciudad. Es la tierra de Velázquez, Murillo y Machado, fue la casa del escultor Juan Martínez Montañés, y en la vecina ciudad romana de Itálica nacieron los grandes emperadores Trajano y Adriano. De sus muelles partieron las naves que darían por primera vez la vuelta al mundo. Y aquí se gestaron los mitos de Don Juan y de Carmen. Hay infinidad de palacios bellísimos, que aún se habitan, iglesias y conventos que recuerdan su época de mayor esplendor, el s.XVI. Esta ciudad custodia tres Patrimonios de la Humanidad: el exótico Real Alcázar, la imponente Catedral, donde yace enterrado Colón, con su Giralda, y el Archivo de Indias. Por las callejuelas del barrio de Santa Cruz, con su judería, y el de Triana se descubren preciosos vergeles que decoran los patios privados a vista del paseante. Y en torno al Parque de María Luisa se encuentran los edificios construidos para la Exposición Iberoamericana del 29, con su obra emblemática la espectacular Plaza de España, del urbanista Aníbal González, quien introdujo los naranjos por las calles de Sevilla y los jardines en las casas señoriales. Acabamos el viaje en el encantador Teatro Flamenco Triana, una fundación escuela dedicada al flamenco puro, creada por la neoyorquina Cristina Heeren: baile, canto y guitarra. Pasión y gracia. “Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla, y un huerto claro donde madura el limonero (...)” (poema Retrato, 1906), recuerdos del poeta Antonio Machado en el Palacio de las Dueñas donde nació y pasó sus primeros y soleados años de vida. Viajes a medida en SINGULAR SPAIN. Singularspain.es